#### PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

#### Karfreitag

den 7. April 1944, abends 5 Uhr

# Abendmusik

## Julius Bädi, Cello Alfred Baum, Orgel

(Organist am Neumünster in Zürich)

J. Padelbel

Ciacona in f-moll für Orgel

1653 - 1706

Willem de Fesch

Suite in F-Dur für Violoncello und Orgel

ca. 1695 - 1758

Toccata in A-Dur für Orgel

H. Purcell

1658 - 1695

G. Ph. Telemann

1681 - 1767

Konzert in d-moll für Orgel (Allegro, Largo spiccato, Allegro)

Sonate in D-Dur für Violoncello und Orgel (Lento, Allegro, Largo, Allegro)

J. S. Badı-Vivaldi

1685 - 1750

a) Adagio cantabile

1692 - 1770

G. Tartini

Nicola Porpora

b) Largo aus dem Cello-Konzert

Violoncello und Orgel

G. Muffat-Cassadó c) Arioso

1683 - 1770

Eintritt I Fr.

## PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

#### Karfreitag

den 7. April 1944, abends 5 Uhr

# Abendmusik

### Julius Bächi, Cello Alfred Baum, Orgel

(Organist am Neumünster in Zürich)

J. Pachelbel Ciacona in f-moll für Orgel

1653 - 1706

Willem de Fesch Suite in F-Dur für Violoncello und Orgel

ca. 1695-1758

H. Purcell Toccata in A-Dur für Orgel

1658 - 1695

**G. Ph. Telemann**1681-1767

Sonate in D-Dur für Violoncello und Orgel (Lento, Allegro, Largo, Allegro)

J. S. Bach-Vivaldi Konzert in d-moll für Orgel (Allegro, Largo spiccato, Allegro)

Monzett in u-mon fur Orger (Allegio, Largo spiccato, Allegio)

1685 - 1750

G. Tartini a) Adagio cantabile

Nicola Porpora b) Largo aus dem Cello-Konzert Violoncello und Orgel

1686-1766

G. Muffat-Cassadó c) Arioso

1692 - 1770

1683 - 1770

Eintritt 1 Fr.